

# **XXV Festival** **ORGUES DE PONENT** **I DEL PIRINEU 2023**

Del **10** de setembre al **9** de desembre



**VERDÚ**

**LLEIDA**

**OS DE BALAGUER**

**TREMP**

**LA POBLA DE SEGUR**

**TALARN**

**TORRES DE SEGRE**

**TÀRREGA**

**LES BORGES BLANQUES**

**LA SEU D'URGELL**

**PUIGCERDÀ**

**SANT LLORENÇ DE**

**MORUNYS**

# Salutació



**E**l Festival Orgues de Ponent i del Pirineu és un dels certàmens musicals més importants dels que se celebren cada any arreu del país i representa, alhora, la perseverança sostinguda en el temps d'una proposta musical que també ho és de reivindicació patrimonial, que va començar fa justament vint-i-cinc anys.

La política cultural de l'Institut d'Estudis Llerdencs de la Diputació de Lleida gira al voltant del binomi institucional i territorial, dos eixos principals que miren, alhora, cap a la pròpia institució i vers els municipis i les comarques. En aquest cas, amb la voluntat d'oferir un programa de concerts ampli i heterogeni, la vint-i-cinquena edició d'enguany compta amb un total de tretze concerts distribuïts entre tretze municipis i vuit comarques, amb músics de procedències diverses, bona part dels quals actuen com a solistes o conjuntament amb d'altres formacions, vocals o instrumentals.

Les comarques de Lleida, Alt Pirineu i Aran van participar des d'un primer moment en el que suposà la introducció de la cultura de l'orgue a Occident, de la mà d'una trentena d'exemplars disseminats per bona part de la geografia lleidatana. Per tant, cal felicitar una vegada més l'Associació Amics de l'Orgue per aquests vint-i-cinc anys de continuïtat històrica i perquè aquest festival és un pas més en la vindicació del patrimoni musical i artístic de casa nostra.

**Joan Talarn i Gilabert**

*President de la Diputació de Lleida*

# PROGRAMA GENERAL



**VERDÚ - PARRÒQUIA**

Diumenge, 10 de setembre.

12.30 hores

ANTONIO ARIAS, flauta travessera i  
flauta de bec.

DIEGO CRESPO, orgue

**LLEIDA - ESGLÉSIA PARROQUIAL  
DE SANT LLORENÇ**

Divendres, 29 de setembre.

20.30h

SERGIO MONSALVE, contratenor  
GUIDO IOTTI, orgue

**OS DE BALAGUER - MONESTIR DE  
SANTA MARIA DE BELLPUIG DE  
LES AVELLANES**

Diumenge, 8 d'octubre.

12.00h

MARIA TERESA GARRIGOSA-  
MASSANA, soprano  
BERNAT BAILBÉ I CRISTAU, orgue

**TREMP - BASÍLICA**

Dissabte, 28 d'octubre.

18.00h

CORAL CANIGÓ  
MIQUEL GONZÁLEZ, orgue  
XAVIER SOLÀ, director

**LA POBLA DE SEGUR -  
PARRÒQUIA**

Diumenge, 29 d'octubre.

18.00h

LLUIS GONZÁLEZ, trompeta  
MIQUEL GONZÁLEZ, orgue

**TALARN - PARRÒQUIA**

Diumenge, 12 de novembre.

11.30h

LISSETTE CARLEBUR, violí  
VÍCTOR BAENA, orgue

**TORRES DE SEGRE - PARRÒQUIA**

Diumenge, 12 de novembre.

18.00h

COR ZÓNGORA  
JONATAN CARBÓ, orgue  
MONTSERRAT MENESES, directora

**LLEIDA - ESGLÉSIA PARROQUIAL  
DE SANT LLORENÇ**

Divendres, 17 de novembre.

20.30h

JAVIER ARTIGAS PINA, orgue

**TÀRREGA - PARRÒQUIA**

Diumenge, 19 de novembre.

18.00h

CORAL CANTIGA  
ÁLVARO CARNICERO, orgue  
MONTSERRAT MENESES, directora

**LES BORGES BLANQUES -  
PARRÒQUIA**

Diumenge, 3 de desembre. 18.30h  
CAPELLA POLIFÒNICA DE GIRONA

PAU RIURÓ, orgue

MARTÍ FERRER, director

**LA SEU D'URGELL - ESPAI SANT  
DOMÈNEC**

Divendres, 8 de desembre. 18.30h

CRISTINA ALÍS, organetto

**PUIGCERDÀ - PARRÒQUIA**

Dissabte, 9 de desembre. 18.00h

THE DELIGHTFUL POCKET  
COMPANY

SERGI MARQUILLES, trompeta  
IVAN ALCAZO, oboè  
MARC DÍAZ, orgue

**SANT LLORENÇ DE MORUNYS -  
PARRÒQUIA**

Dissabte, 9 de desembre. 18.00h

BERENGUER MONTSERRAT, orgue

# PROGRAMES DELS CONCERTS



**VERDÚ**

PARRÒQUIA DE SANTA MARIA

DIUMENGE, 10 DE SETEMBRE. 12.30 HORES

ANTONIO ARIAS, FLAUTA TRAVESSERA I FLAUTA DE BEC

DIEGO CRESPO, ORGUE

**PROGRAMA****CARL PH. EMANUEL BACH (1714-1788)**

♦SONATA EN SOL MAJOR WQ. 127, H.554

ADAGIO – ALLEGRO – VIVACE

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

♦TRIOSONATA EN RE MENOR BWV 527

ANDANTE – ADAGIO E DOLCE – VIVACE

**HENRY PURCELL (1659-1695)**

♦GROUND

**GEORG F. HÄNDEL (1685-1759)**

♦SONATA EN DO MAJOR OP. 1 NÚM. 7

LARGHETTO – ALLEGRO – LARGHETTO – A TEMPO DI  
GAVOTTI – ALLEGRO**GEORG PH. TELEMANN (1681-1767)**

♦PARTITA NÚM. 5 EN MI MENOR 41:E1

ANDANTE

ÀRIA 1. VIVACE

ÀRIA 2. PRESTO

ÀRIA 3. VIVACE

ÀRIA 4. SICILIANA

ÀRIA 5. VIVACE

ÀRIA 6. PRESTO

**LLEIDA**

PARRÒQUIA DE SANT LLORENÇ

DIVENDRES, 29 DE SETEMBRE. 20.30 HORES

SERGIO MONSALVE, CONTRATENOR

GUIDO IOTTI, ORGUE

**PROGRAMA****DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)**

- ♦ MAGNIFICAT PRIMI TONI BUXWV 203 \*\*
- ♦ JUBILATE DOMINO BUXWV 64

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

- ♦ WER NUR DEN LIEBEN GOTT LÄSST WALTEN BWV 691, 690 I 642 \*\*  
(QUI NOMÉS DEIXA FER AL BON DÉU)
- ♦ ÀRIA DE LA CANTATA BWV 170: "VERGNU?GTE RUH, BELIEBTE SEELENLUST"  
(FELIÇ DESCANS, ESTIMAT DESIG DE L'ÀNIMA)
- ♦ LIEBSTER JESU, WIR SIND HIER BWV 633 \*\*  
(ESTIMAT JESÚS, ESTEM AQUÍ)
- ♦ ÀRIA DE LA CANTATA BWV 170: "WIE JAMMERN MICH DOCH DIE VERKEHRTEN HERZEN"  
(COM EM LAMENTO PELS CORS QUE S'HAN PERDUT)
- ♦ ES IST DAS HEIL UNS KOMMEN HER BWV 638 \*\*  
(ÉS LA SALVACIÓ QUE VE AQUÍ PER NOSALTRES)
- ♦ ÀRIA DE LA CANTATA BWV 170: "MIR EKKELT MEHR ZU LEBEN"  
(ESTIC FART D'AQUESTA VIDA TERRENAL)

\*\* OBRES PER A ORGUE SOL

**OS DE BALAGUER**

MONESTIR DE SANTA MARIA DE BELLPUIG DE LES AVELLANES  
DIUMENGE, 8 D'OCTUBRE. 12.00 HORES

MARIA TERESA GARRIGOSA-MASSANA, SOPRANO  
BERNAT BAILBÉ I CRISTAU, ORGUE

**PROGRAMA**

**AMB VEU DE DONA - COMPOSITORES DEL SEGLE XVIII AL XXI  
150 ANIVERSARI DEL NAIXEMENT DE LLUÏSA CASAGEMAS**

**SOROR DA PIEDADE (LISBOA S. XVIII)**

♦ DISCURS DE PRIMER TO \*\*

**SOR CLARA DEL SACRAMENTO (OAXACA S. XVIII)**

♦ TONS PER A MATINES \*\*

**ISABEL GÜELL I LÓPEZ (1872-1956)**

♦ BENEDICTUS

**CARME KARR I ALFONSETTI (1865-1943)**

♦ LA MORT DE LA MARE DE DÉU

**CLARA WIECK-SCHUMANN (1819-1896)**

♦ PRELUDI I FUGA EN SOL MENOR \*\*

**LLUÏSA CASAGEMAS I COLL (1873-1942)**

♦ PIE JESU

♦ AVE VERUM

**BLANCA SELVA I HENRY (1884-1942)**

♦ PETITA PEÇA (AL·LELUIA PASQUAL) \*\*

♦ PANIS ANGELICUS

**EMMA LOU DIEMER (1927)**

♦ FIESTA \*\*

**ANNA BOFILL LEVY (1944)**

♦ VEUS DE MARÇ

\*\* OBRES PER A ORGUE SOL



**TREMP**

BASÍLICA DE LA MARE DE DÉU DE VALLDEFLORS

DIUMENGE, 28 D'OCTUBRE / 18.00 HORES

CORAL CANIGÓ

MIQUEL GONZÁLEZ, ORGUE

XAVIER SOLÀ, DIRECCIÓ

PROGRAMA**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

- ♦ PRELUDI \*\* I CORAL "ICH BIN VERGNÜGT MIT MEINEN GLÜCKE" (VOS SOU SENYOR MA FORTALESA)

**GEORG F. HÄNDEL (1685-1759)**

- ♦ DE L'ORATORI "EL MESSIES" HWV 56: "ENTRE NOSALTRES HA NASCUT UN NEN"

**ALEXANDER GUILMANT (1837-1911)**

- ♦ GAGLIARDA DE BERNHARD SCHMIDT \*\*

**FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)**

- ♦ LAUDATE PUERI

**PAU CASALS (1876-1973)**

- ♦ DE L'ORATORI "EL PESSEBRE": TRIO DELS TRES REIS

**CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921)**

- ♦ PRELUDI I FUGA NÚM. 2 OP. 99 \*\*

**GABRIEL FAURÉ (1845-1924)**

- ♦ CANTIQUE DE JEAN RACINE

**POPULAR CATALANA (HARM. FRANCESC CIVIL)**

- ♦ ELS CONTRABANDISTES

**POPULAR CATALANA (HARM. MANUEL OLTRA)**

- ♦ LA DAMA D'ARAGÓ

**JACQUES NICOLAS LEMMENS (1823-1881)**

- ♦ ITA MISSA EST \*\*

**PAU CASALS (1876-1973)**

- ♦ NIGRA SUM

**POPULAR CATALANA (HARM. NADAL PUIG)**

- ♦ MUNTANYES DEL CANIGÓ

\*\* OBRES PER A ORGUE SOL

**LA POBLA DE SEGUR**

PARRÒQUIA DE LA MARE DE DÉU DE RIBERA  
DIUMENGE, 29 D'OCTUBRE. 18.00 HORES

LLUÍS GONZÁLEZ, TROMPETA  
MIQUEL GONZÁLEZ, ORGUE

**PROGRAMA****JAMES STEPHENSON III (1969)**

♦ BAGATEL·LA

**FRANCESC CIVIL (1895-1990)**

♦ VARIACIONS SOBRE "EL CANT DELS OCELLS" \*\*

**LOUIS-JAMES-ALFRED LEFÉBURE-WÉLY (1817-1869)**

♦ BOLERO DE CONCERT OP. 166 \*\*

**ANTONIO VIVALDI (1678-1741)-JOHANN S. BACH (1685-1750)**

♦ CONCERT EN RE MAJOR BWV 972 (ADAPTAT PER A  
TROMPETA I ORGUE PER K. SCHNORR)  
ALLEGRO-LARGHETTO-ALLEGRO

**FÉLIX MENDELSSHON-BARTHOLDY (1809-1847)**

♦ PRELUDI I FUGA OP.37/1 \*\*

**ALAN HOVHANESS (1911-2000)**

♦ PREGÀRIA DE SANT GREGORI

**FÉLIX MENDELSSHON-BARTHOLDY**

♦ PRELUDI I FUGA OP.37/2 \*\*

**PIETRO BALDASSARE (1683-1768)**

♦ SONATA EN FA MAJOR NÚM. 1.  
ALLEGRO-GRAVE-ALLEGRO

\*\* OBRES PER A ORGUE SOL

**TALARN**

PARRÒQUIA DE SANTA MARIA

DIUMENGE, 12 DE NOVEMBRE. 11.30 HORES

LISETTE CARLEBUR, VIOLÍ "DUO SONOROUS"

VÍCTOR BAENA DE LA TORRE, ORGUE

**PROGRAMA****ANTONIO DE CABEZÓN (1510-1566)**

- ◆ TIENTO DE PRIMER TONO (LX)

**BARTOLOMÉ DE SELMA Y SALAVERDE (CA.1595-1638)**

- ◆ CANZONA TERZA

**RECALL D'ANTONI MARTÍ I COLL (1660-1734)**

- ◆ ESPAÑOLETA

**MARCO UCCELLINI (1603/1610-1680)**

- ◆ SONATA TERZA OP.5

**RECALL D'ANTONI MARTÍ I COLL (1660-1734)**

- ◆ BAYLE DEL GRAN DUQUE

**DIOGO DA CONCEIÇÃO (1549-1597)**

- ◆ TIENTO DE MEIO REGISTRO ALTO DE 2º TOM

**ANÒNIM DEL MANUSCRIT SUSANNE VAN SOLDT (S. XVII)**

- ◆ ALMANDE XVI

**HENRY PURCELL (1659-1695)**

- ◆ OEDIPUS, Z.583: MUSIC FOR A WHILE

**JOHN STANLEY (1712-1786)**

- ◆ VOLUNTARY EN SOL MAJOR OP. 7 NÚM. 9  
LARGO STACCATO – VIVACE

**TORRES DE SEGRE**

PARRÒQUIA DE L'ASSUMPCIÓ DE LA MARE DE DÉU  
DIUMENGE, 12 DE NOVEMBRE. 18.00 HORES

COR ZONGORA

MONTSERRAT VIDAL, FLAUTA

JONATAN CARBÓ, ORGUE

MONTSERRAT MENESES, DIRECCIÓ

PROGRAMA**XAVIER SOLÉ (N. 1992)/ POPULAR CATALANA**

- ♦ L'HEREU RIERA

**ALBERT SOLÉ (N. 1948)/ POPULARS CATALANES**

- ♦ CANÇÓ DEL LLADRE
- ♦ LES TRES NINETES
- ♦ EL ROSSINYOL

**BENVINGUT SOCIAS (1877-1951)**

- ♦ PRELUDI

**PAU CASALS (1876-1973)**

- ♦ NIGRA SUM

**BENVINGUT SOCIAS**

- ♦ SALVE MONTSERRATINA

**GABRIEL FAURÉ (1845-1924)**

- ♦ CANTIQUE DE JEAN RACINE

**WOLFGANG A. MOZART (1756-1791)**

- ♦ AVE VERUM

**PAU CASALS**

- ♦ PASTORAL (ORIGINAL PER A VIOLONCEL I PIANO)

**JEHAN ALAIN (1911-1940)**

- ♦ MESSE MODALE EN SEPTUOR  
KYRIE – GLORIA – SANCTUS – BENEDICTUS – AGNUS DEI

**OLA GJEILO (N. 1978)**

- ♦ TUNDRA

**LLEIDA**

PARRÒQUIA DE SANT LLORENÇ

DIVENDRES, 17 DE NOVEMBRE. 20.30 HORES

JAVIER ARTIGAS PINA, ORGUE

**PROGRAMA****FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584-1654)**

- ♦ FACULTAD ORGÁNICA (ALCALÁ, 1626):  
TERCER TIEN TO DE SEXTO TONO SOBRE LA BATALLA DE  
MORALES

**GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)**

- ♦ TOCCATE E PARTITE D'INTAVOLATURA DI CIMBALO, ROMA  
1615:  
TOCCATA TERZA

**FORTUNATO CHELLERI (1686-1757)**

- ♦ SONATA EN RE  
AFFETTUOSO - CARILLON PRESTO - ALLEMAND  
ALLEGRO - MENUET ALTERNAT

**FRAY ANTONIO MARTÍN Y COLL (CA. 1660-CA.1734)**

- ♦ HUERTO AMENO DE VARIAS FLORES DE MÚSICA (MADRID  
1709):  
OTRAS TOCATAS ALEGRES  
LAS VACAS  
ALEMANDE  
UN AYRE ALEGRE  
ZARABANDA  
DANZA DEL ACHA,  
CANARIOS  
EL VILLANO.

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)**

- ♦ DUES CORALS DE LEIPZIG:  
NUN KOMM DER HEIDEN HEILAND À 2 CLAVIERS ET  
PÉDALE BWV 659  
FANTASIA SUPER KOMM HEILIGER GEIST, HERRE GOTT,  
PRO ORGANO PLENO BWV 651

**JOSÉ LIDÓN (1748-1827)**

- ♦ ELEVACIÓN Y SEGUNDO ALLEGRO

**Giovanni MORANDI (1777-1856)**

- ♦ BENEDIZIONE DEL VENERABILE

**TÀRREGA**

PARRÒQUIA DE SANTA MARIA DE L'ALBA  
DIUMENGE, 19 DE NOVEMBRE. 18.00 HORES

CORAL CANTIGA

ÁLVARO CARNICERO, ORGUE

MONTSERRAT MENESES, DIRECCIÓ

**PROGRAMA****UNA CEREMÒNIA DE SALMS****ZOLTÁN KODÁLY (1882-1967)**

- ◆ HOGY IZRAEL (PSALM 114)
- ◆ I WILL LIFT UP (PSALM 121)

**FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY (1809-1847)**

- ◆ HÖR' MEIN BITTEN
- ◆ PRELUDI EN SOL MAJOR OP. 37 \*\*

**VIC NEES (1936-2013)**

- ◆ DE PROFUNDIS CLAMAVI

**JOSEP VILA I CASAÑAS (1966)**

- ◆ LAUDATE PUERI

**JONATHAN HARVEY (1939-2012)**

- ◆ GOD IS OUR REFUGE

**JEHAN ALAIN (1911-1940)**

- ◆ DEUX DANSES À AGNI YAVISHTA (1932) \*\*

**CHARLES V. STANFORD (1852-1924)**

- ◆ BEATI QUORUM VIA

**HUBERT PARRY (1848-1918)**

- ◆ I WAS GLAD

\*\* OBRES PER A ORGUE SOL

**LES BORGES BLANQUES**

PARRÒQUIA DE SANTA MARIA ASSUMPTA  
DIUMENGE, 3 DE DESEMBRE. 18.30 HORES

CAPELLA POLIFÒNICA DE GIRONA

PAU RIURÓ, ORGUE

MARTÍ FERRER, DIRECCIÓ

PROGRAMA**JOSEP SOLER (CA.1625 - GIRONA 1688)**

♦ EGO ENIM ACCEPII

**ATRIBUÏT A JOSEP SOLER (CA. 1625 - GIRONA 1688)**

♦ VINEA MEA ELECTA

**JOAN VERDALET "MENOR" (OLOT 1632 - GIRONA 1691)**

♦ QUOMODO OBTEXT

**JOSEP SOLER (CA. 1625 - GIRONA 1688)**

♦ DIVISERUNT SIBI

**JOSEP OLLÉ I SABATÉ (TORTOSA, 1987)**

♦ AVE VIRGO SANCTISSIMA \*\*

**MARTÍ FERRER I BOSCH (GIRONA, 1977)**

♦ STABAT MATER

**MARIANO MAYRAL (1892-1962)**

♦ OFERTORI PEL TEMPS DE NADAL, SOBRE "EL RABADÀ" \*

**JEAN PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)**

♦ LA NUIT

**JOSEP OLLÉ I SABATÉ (1987)**

♦ GLÒRIA (TEXT DE PONS PONÇ (1956)) \*\*

♦ PROVA EL FRED DE FER-SE ETERN (TEXT DE JOAN MARAGALL (1860-1911)) \*\*

**JOSEP VIADER I MOLINER (GIRONA, 1917-2012)**

♦ DOLCESA (TEXT DE DOLORS CORTADA)

**CAMIL GEIS (GIRONA, 1902 - SABADELL, 1986)**

♦ EL DESEMBRE CONGELAT \*

**JOSEP OLLÉ I SABATÉ (TORTOSA, 1988)**

♦ EL REI HERODES - TRADICIONAL CATALANA \*\*

♦ LES BÈSTIES AL NAIXEMENT - TRADICIONAL CATALANA \*\*

\* OBRES PER A ORGUE SOL

\*\* OBRES PER A COR I ORGUE

**LA SEU D'URGELL**

ESGLÉSIA DE SANT DOMÈNEC

DIVENDRES, 8 DE DESEMBRE. 18.30 HORES

CRISTINA ALÍS I RAURICH, ORGUE PORTATIU MEDIEVAL

**PROGRAMA****FASCINACIÓ ORGANETTO****Els tres esperits de l'orgue portatiu****I L'ORGANETTO MÍSTIC**SELECCIÓ DE CANTS DE L'OFICI DE SANTA CECÍLIA DE L'ANTIFONARI  
DE SAINTE MARIE DE BEAUPRÉ (WALTERS MUSEUM W 760)**II L'ORGANETTO "À LA COUR DU DIEU D'AMOUR"****FRANCESCO LANDINI (CA. 1325-1397)**

♦ ECCO LA PRIMAVERA

**ANÒNIM S. XIV**

♦ TRE FONTANE (ISTANPITTA)

**GUILLAUME DE MACHAUT (CA. 1300-1377)**

♦ MORS SUI, SE JE NE VOUS SOY

**GHERARDELLO DA FIRENZE (CA. 1320/25-1362/63)**

♦ I'VO BENE A CHE VUOL BENE A ME

**III CARTA BLANCA A L'ORGANETTO**

♦ SELECCIÓ MUSICAL AMB SORPRESES



**PUIGCERDÀ**

PARRÒQUIA DE SANT DOMÈNEC I SANTA MARIA  
DISSABTE, 9 DE DESEMBRE. 18.00 HORES

THE DELIGHTFUL POCKET COMPANY  
SERGI MARQUILLES, TROMPETA  
IVAN ALCAZO, OBOÈ  
MARC DÍAZ, ORGUE

**PROGRAMA****WILLIAM CORBETT (1680 – 1748)**

♦ SONATA OP. 1 NÚM. 12 \*

**GIROLAMO FRESCOBALDI (1583 – 1643)**

♦ TOCCATA \*\*

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)**

♦ SONATA EN DO MENOR HWV 366 \*\*\*\*

**JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1759)**

♦ NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND BWV 659 \*\*

**GOTTFRIED FINGER (1660 – 1730)**

♦ SONATA EN DO MAJOR \*

**IRENEU SEGARRA (1917 – 2005)**

♦ NIT DE VETLLA \*\*

**ALAN HOVHANESS (1911-2000)**

♦ PRAYER OF SAINT GREGORY \*\*\*

**HUGO DISTLER (1908 – 1942)**

♦ PARTITA SOBRE “NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND” \*\*

**GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)**

♦ DESTRO DALL'EMPIA DITE HWV11 \*

**JOHN FRANCIS WADE (1711 – 1786) ARR. D. WILLCOCKS**

♦ ADESTE FIDELES \*

\* OBRES PER A OBOÈ, TROMPETA I ORGUE

\*\* OBRES PER A ORGUE SOL

\*\*\* OBRA PER A TROMPETA I ORGUE

\*\*\*\* OBRA PER A OBOÈ I ORGUE

**SANT LLORENÇ DE MORUNYS**

PARRÒQUIA DE SANT LLORENÇ

DISSABTE, 9 DE DESEMBRE. 18.00 HORES

BERENGUER MONTSERRAT, ORGUE

**PROGRAMA****JOSEPH HAYDN (1732-1809)**

- ♦ FLÖTENUHRSTÜCKE, NÚM. 2

**FRANCESC ANDREU (1698-?)**

- ♦ TIENTO LLENO A TRES

**PERE ALBERCH VILA (1517-1582)**

- ♦ TIENTO DE PRIMER TO

**FRANCESC ANDREU**

- ♦ TIENTO PARTIDO DE MANO DERECHA A TRES

**JOSEPH HAYDN**

- ♦ FLÖTENUHRSTÜCKE, NÚM. 13

**FRANCISCO CORREA DE ARAUXO (1584-1654)**

- ♦ TIENTO DE SÉPTIMO, RE, Y LA, POR ALAMIRE DE OCHO (FACULTAD ORGÁNICA, NR. 24)

**WILLIAM BYRD (1543-1623)**

- ♦ FANTASIA (FITZWILLIAM VIRGINAL BOOK, NR. 52)

**JOSEPH HAYDN**

- ♦ FLÖTENUHRSTÜCKE, NÚM. 21

**DIETRICH BUXTEHUDE (1637-1707)**

- ♦ PRAELUDIUM, BUXWV 163

**JOSEPH HAYDN**

- ♦ FLÖTENUHRSTÜCKE, NÚM. 18

**CHARLES RACQET (1597-1664)**

- ♦ FANTAISIE DU 8E TON SUR LE REGINA CAELI

**JOSEPH HAYDN**

- ♦ FLÖTENUHRSTÜCKE, NÚM. 23

**FRANCISCO CORREA DE ARAUXO**

- ♦ OTRO TIENTO DE PRIMERO POR DESOLRE, A CINCO VOZES DE 16 (FACULTAD ORGÁNICA, NR. 52)

**JOSEPH HAYDN**

- ♦ FLÖTENUHRSTÜCKE, NÚM. 19

# TRAJECTÒRIA PROFESSIONAL DELS INTÈRPRETS



**IVAN ALCAZO, oboè**

Estudia oboè clàssic i barroc a l'ESMUC amb els professors Dolors Chiralt i Xavier Blanch, respectivament. Continua els seus estudis al Conservatori Nacional de París amb el professor d'oboè barroc Michel Henry i de música de cambra amb Keneth Weiss. Ha estat membre de la JONC, la NJO i la JOA.

Col·labora habitualment amb les orquestres ONCA, Orquestra de Cambra de Granollers, OBC, Bcn216, Orquestra Barroca Catalana, FIBO, i Vespres d'Arnadí, entre d'altres.

**CRISTINA ALÍS i RAURICH, organetto**

Intèrpret de teclats medievals: orgue portatiu, orgue positiu, clavicimbalum i clavictherium. Musicòloga i pedagoga. Com a intèrpret forma part de conjunts instrumentals com ara La Douce Semblance, La Camera delle Lacrime, Vetera, Emrys, Ensemble Donnafugata, etc. Interpreta arreu d'Europa, i enregistra per ràdio, TV i diversos CD's. Com a pedagoga és professora i coordinadora de cursos de música medieval a França, Itàlia i Espanya i es convidada a donar master-class en diferents centres (Mozarteum de Salzburg, Conservatori Lyon,...). Com a musicòloga investiga la música més antiga per a teclat i també la reconstrucció d'orgues medievals. Ha publicat sobre Carlemany i la música medieval (2021). Al 2021 va ser convidada per la Universitat d'Oxford per a oferir un seminari sobre la música més antiga per a orgue. Està finalitzant el seu Doctorat sobre música litúrgica medieval a la Universitat de Würzburg (Alemanya).

*www.cristinaurich.cat - www.medievalorgan.com*

**ANTONIO ARIAS, flauta travessera i flauta de bec**

Premi d'Honor de flauta del Reial Conservatori de Madrid. Premis d'Excel·lència per unanimitat en flauta, música de cambra i flauta de bec en el Conservatori de Rueil-Malmaison (França) i llicenciatura com a concertista de flauta de bec a l'Escola Normal de Música de París. Llicenciat en Ciències Biològiques per la Universitat Complutense de Madrid.

Ha actuat com a solista amb nombroses orquestres espanyoles i estrangeres i en formacions de cambra en una vintena de països.

Ha publicat nombrosos mètodes (Premi del Ministeri de Cultura), revisions i transcripcions i més de 30 articles en revistes especialitzades. El seu últim llibre, "Històries de la flauta" ha estat calorosament acollit per la comunitat flautística, que l'ha qualificat com a "monument en la literatura de la flauta".

Ha exercit com a Catedràtic de Flauta del Conservatori Superior de Música de Madrid i durant gairebé 40 anys professor de l'Orquestra Nacional d'Espanya, de la qual va estar flauta-solista des de 1985 fins a 2005.

*www.antonioariasflauta.com*

**JAVIER ARTIGAS, orgue**

Nascut a Saragossa, Javier Artigas va començar la seva formació a l'Escolania d'Infantes del Pilar, (amb J. V. González Valle) cursant estudis d'orgue i clavicèmbal (Premi Extraordinari) amb J. L. González Uriol i M. Torrent, assistint també a cursos amb M. Radulescu, M. C. Alain, L. Rogg, F. H. Houbard i K. Schnorr.

Ofereix concerts en els festivals més importants dedicats a l'orgue i a la música antiga tant com solista com membre de Ministrers de Marsias. És reconegut internacionalment com un dels especialistes més rellevants de la música històrica espanyola tant des del punt de vista de la interpretació com de la investigació.

Ha estat titular dels orgues de la Basílica del Pilar a Saragossa i director artístic de la restauració de l'orgue Merklin (1854) de la Catedral de Múrcia. Enguany és organista del nou instrument Desmottes de Ntra. Sra. del Carmen de Múrcia.

És Acadèmic de Belles Arts de l'Arrixaca, catedràtic d'orgue i clavicèmbal al Conservatori Superior de Múrcia, professor Invitat en el Departament de Música Antiga de l'EsMuc i professor del Curs de Música Antiga de Daroca i de la "Semaine de l'Orgue Italien" a Saorge, entre d'altres. Des de 2021, ha estat nomenat codirector del Curs i Festival Internacional de Música Antiga de Daroca.

.....

**VÍCTOR BAENA DE LA TORRE, orgue**

Neix a Madrid l'any 1995. Estudia orgue sota la tutela d'Anselmo Serna, clavicèmbal i baix continu amb Denise de La-Herran i música de cambra amb Jesús Sánchez. Ha rebut classes magistrals de Jacques Ogg, Lorenzo Ghielmi, Montserrat Torrent, Bernard Foccroulle, Ton Koopman, Leo van Doeselaar, Thomas Trotter...

Des del 2015 forma un duet d'orgue i violí amb la violinista Lisette Carlebur, amb la qual ha ofert nombrosos concerts a Holanda i Espanya.

El 2020 acaba els estudis de màster d'orgue al Conservatori d'Amsterdam sota la tutela de Pieter van Dijk i Matthias Havinga. En aquest mateix centre va rebre classes de clavicordi de Menno van Delft, música romàntica per a orgue amb Louis Robilliard, i baix continu i improvisació històrica amb Miklós Spányi.

Ha guanyat diversos premis tant internacionals com nacionals, entre ells a la Competició Internacional "Schnitger Orgelconcours" (2019) d'Alkmaar (Països Baixos), i el segon premi (ex aequo) i premi de música antiga espanyola al "Concurs Nacional d' Orgue Francisco Salines" (2020) de Burgos.

En l'actualitat estudia "Konzertexamen" a la "Hochschule für Musik und Theater" d'Hamburg amb Wolfgang Zerer. Des de març del 2023 és jove organista en residència (2023-2025) de la Pieterskerk de Leiden.

Ha actuat a Espanya, Països Baixos, Itàlia, Croàcia, Polònia i Alemanya.

[www.victorbaena.com](http://www.victorbaena.com)

.....

### **BERNAT BAILBÉ I CRISTAU, orgue**

Natural de Tuïr (Rosselló). L'interès per la música neix de l'audició de l'orgue de la parròquia. Després d'una iniciació al mateix poble, comença els estudis musicals als conservatoris de Perpinyà i Tolosa de Llenguadoc. Piano amb Michel Peus (alumne d'Alfred Cortot). Orgue amb Xavier Darasse i clavicèmbal amb Willem Jansen. De 1977 a 1980 estudia amb la Montserrat Torrent. També ha seguit amb regularitat cursets amb professors de diverses tradicions i països: Ton Koopman (Amsterdam); Harald Vogel (Bremen); John Grew (Canadà); Michèle Guyard (París); Michael Radulescu (Viena), i Luigi Ferdinando Tagliavini (Pistoia). Com a concertista ha realitzat nombroses actuacions a França, Alemanya i Espanya; actuant com a solista com també amb diverses formacions i solistes. L'any 1978 va ser nomenat organista de Sant Felip Neri de Barcelona, fins a l'actualitat i també és organista de la Basílica dels sants Just i Pastor oferint un repertori sempre renovat que supera els 600 compositors. És membre fundador de l'Associació Catalana de l'Orgue (ACO).

.....

### **CORAL CANIGÓ**

Fou fundada a Vic l'any 1963, sota la direcció d'Enriqueta Anglada, i des de 1991 sota la Xavier Solà, amb el propòsit de difondre la música coral i ser un espai de pràctica vocal de gent que havia estudiat música.

Les actuacions l'han portat per tot Catalunya, l'estat Espanyol i també a l'estranger (Andorra, França i Itàlia). L'any 1977 va concursar al "IX Certamen Internacional de Cançó i Polifonia Basca" de Tolosa, on aconseguí el tercer premi.

Ha interpretat, a més del repertori popular català, obres com els *Motets* de J.S. Bach, la *Passió segons Sant Joan* de J.S. Bach, *El Messies* de Haendel, els *Valsos Amorosos* de J. Brahms, el *Magnificat en Re Major* de J. S. Bach, *Vesperae* de Dominica i el *Rèquiem* de Mozart, *Missa de Gloria i Magnificat* de Joan Cererols, *El Pessebre* de Pau Casals, la *Creació* de J. Haydn, *l'Orfeo* de C. Monteverdi, el *Glòria* de A. Vivaldi, *Carmina Burana* de Carl Orff, entre d'altres. Així com també obres de compositors contemporanis com Vic Nees, Benjamin Britten o Salvador Brotons. La Coral difon amb freqüència l'obra de compositors vigatans: Pere Alberc Vila, Rafel Subirachs Ricart, Rafael Subirachs Vila, Josep Baucells, Jaume Ayats i Joaquim Maideu (aquest darrer ripollès però vigatà d'adopció).

La Coral Canigó compta amb diversos enregistraments en col·laboració amb formacions vàries i directors diversos.

.....

### **CORAL CANTIGA**

Va ser fundada per Leo Massó al 1961 i, des dels inicis, la seva prolífica activitat artística va ser complementada per l'impuls que donà a la fundació del cor infantil El Violet i del cor juvenil Coral Sinera.

Més recentment, aquesta oferta s'ha ampliat amb les corals Vent del Nord i La Fuga. La Coral Cantiga ha estat dirigida successivament pel mateix L. Massó, O. Ponsa, E. Colomer, J. Prats i -actualment- Montserrat Meneses Sendrós.

Ha col·laborat sovint amb prestigioses orquestres (Orquestra Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya, Hertfordshire Chamber Orchestra, English Chamber Orchestra, Bournemouth Sinfonietta, Orquestra Simfònica del Vallès, Orquestra de Cambra de l'Empordà...

El seu repertori inclou obres de totes les èpoques i estils. Entre les seves produccions cal destacar els espectacles poeticomusicals, que combinen música coral i instrumental, teatre, poesia i fins i tot dansa, en un format sempre original i sorprenent.

.....

### **CAPELLA POLIFÒNICA DE GIRONA**

La Capella Polifònica de Girona fou fundada pel Mestre Josep Viader el curs 1956-57, dins de l'Associació "Música de Girona", i continua present en la vida musical de la ciutat i de les comarques.

Ha actuat a nivell nacional i internacional i el seu repertori extens comprèn des del cant gregorià fins a la música contemporània. L'any 2019 va rebre el Premi "Anselm Clavé" en la categoria de "millor programa de música coral catalana".

El 2020 va impulsar -amb èxit- la creació de la coral infantil GiroNins, recuperant la tradició d'"El cant de la Sibila" a la Catedral de Girona.

Des de 2021 organitza, bianualment, un concert participatiu que, sota el nom El Gran Dia de Girona, programa una gran obra simfònica-coral del repertori universal amb l'obra homònima de Francesc Civil.

Amb la producció "Dones a veus", ha ofert concerts a les comarques gironines amb un programa de cançons actuals protagonitzades, compostes i/o popularitzades per dones amb l'acompanyament del pianista Joan Sadurní.

Martí Ferrer i Bosch (Girona, 1977) dirigeix la Capella Polifònica de Girona des de 2016.

.....

### **JONATAN CARBÓ i CASANELLAS, orgue**

Va estudiar orgue al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona amb la professora Maria Nancy, obtenint el Títol Superior d'Orgue i els Premis d'Honor de Grau Mitjà i Superior. Ha ampliat la seva formació en nombrosos cursos d'especialització amb els professors Michael Radulescu, Montserrat Torrent, Ludger Lohmann, Daniel Roth, Matteo Imbruno i Bernard Winsemius, entre d'altres.

Ha ofert recitals arreu de Catalunya, Illes Balears, Espanya i França, destacant els orgues del Palau de la Música Catalana, Catedrals de Barcelona i Perpinyà, Santa Maria de Maó, Basílica de Montserrat i als Venerables de Sevilla.

Ha realitzat un doble CD amb l'obra "El Llibre d'orgue de Santa Maria de Vilafranca del Penedès", del compositor Josep Soler Sardà, i el primer CD amb música per a gralla i orgue, "Cornucòpia". Ha col·laborat amb moltes formacions vocals i instrumentals com el Cor Liedercàmera, Cor Vivaldi i l'Orquestra Terrassa 48. Actualment forma duo estable amb la violista Núria Garcia Pastor.

És professor d'orgue al Conservatori de Grau Mitjà "Mestre Joan Just i Bertran" d'Igualada i a l'Escola Municipal de Música "Pau Casals" del Vendrell.

---

### **LISETTE CARLEBUR, violí**

Nascuda a Den Helder (Països Baixos) l'any 1996, va iniciar els seus estudis de violí a l'edat de cinc anys. Als tretze va ser admesa al Conservatori d'Amsterdam, on va estudiar també grau en violí sota la tutela de Lex Korff de Gidts.

Ha guanyat premis en la Britten Violin Competition, Rijnlands Muziek Concours i en la competició Prinses Christina. El 2013 va participar en un projecte amb membres de la Real Orquestra del Concertgebouw d'Amsterdam. El 2016 va realitzar la seva primera gira internacional amb el Trio Rosso a Ciutat de Mèxic i Ciutat Juárez, convidats per l'ambaixada dels Països Baixos.

Es va graduar al juny de 2021 en màster de violí en el Conservatori d'Amsterdam essent alumna de la violinista russa Maria Milstein. En aquest mateix centre ha rebut classes de violí barroc a càrrec de Shunske Sato i Sayuri Yamagata.

Regularment ofereix concerts a Holanda, Alemanya, Àustria, Espanya, França i Mèxic. Actualment perfecciona els seus estudis a Hannover amb la professora Elisabeth Kufferath i treballa com a professora de violí a l'Escola de Música d'Amsterdam-Noord, a més de formar un duo amb el pianista Carlos Marín Rayo.

Lisette Carlebur i Víctor Baena formen des de 2015 el duo d'orgue i violí anomenat "Duo Sonorous". Junts han actuat als Països Baixos i a Espanya.

*[www.lisettecarlebur.com](http://www.lisettecarlebur.com)*

---

### **ÁLVARO CARNICERO, orgue**

Nascut a Girona el 1991, s'inicia en l'estudi de la música a l'Escola Municipal de Música de Pineda de Mar. Als deu anys ingressa a l'Escolania de Montserrat, on té com a mestres Vicenç Prunés (piano), Joan Palet i Odiló M. Planàs (violoncel) i el pare Cassià M. Just (orgue). Seguidament cursa també el grau professional d'orgue al Conservatori Municipal de Música de Barcelona amb Maria Nacy, on en acabar va ser guardonat amb el Premi d'honor. Durant tres anys fou organista titular de la Parròquia de Santa Maria de Barberà del Vallès i guanyà el primer premi en els 11ns Premis d'Interpretació del Conservatori de Música "Isaac Albèniz" de Girona. Va debutar com a solista d'orgue a l'Orgelpark d'Amsterdam tocant amb la orquestra de corda del Conservatori d'Amsterdam. Ha combinat la seva



activitat com a organista i pianista amb altres disciplines com la composició, el jazz i el cant coral.

Ha cursat els estudis superiors de piano i d'orgue al Conservatori "Prince Claus" de Groningen (Holanda), amb la professora de piano Nata Tsvereli i els professors d'orgue Erwin Wiersinga i Theo Jellema.

.....

### **DIEGO CRESPO, orgue**

Natural de Burgos, es forma a la seva ciutat i Salamanca (piano) i com a organista en el C.N.R de Baiona (França), sota la càtedra Bernadette Carrau

Complementa la seva formació amb els professors Esteban Sánchez i Leonel Morales en piano, Miguel del Barco Díaz en orgue i Alejandro Zabala en repertori vocal.

Efectua una intensa activitat com a intèrpret actuant en gran part del territori espanyol i en diversos països europeus, oferint concerts de música de cambra amb músics de la vàlua de Claudi Arimany, Vicens Prats, Antonio Arias, Svetla Krasteva, Montserrat Martí Caballé, Alicia Amo, Quartet Leonor, Cecilia Lavilla Berganza, Schola Antiqua, solistes de diverses orquestres i directors com Frühbeck de Burgos o Remartínez.

Enregistra amb l'organista Antonio Baciero un CD de música per a orgue ibèric.

És director del festival "Antonio de Cabezón" a Burgos, del concurs nacional d'orgue "Francisco Salines", de les Jornades d'orgue ibèric en el Camí de Sant Jaume i artista resident en el Museu del Retaule, a Burgos.

.....

### **MARC DÍAZ, orgue**

Als 9 anys ingressa a l'Escolania de Montserrat, on s'apassiona per la música coral, especialment la música antiga. Allà hi estudia, a més, violoncel, piano i orgue.

Actualment, desenvolupa aquesta passió amb els seus projectes més personals: el Cor Cererols i The Delightful Pocket Company.

Com a organista, col·labora amb l'OBC, l'Orquestra del Gran Teatre del Liceu, Vespres d'Arnadí, la Jove Capella Reial, l'Ensemble O vos omnes, el CJNC, el Cor de Cambra del PMC o el Teatre Lliure.

Com a director, dirigeix el Cor GAC i col·labora amb el Cor Francesc Valls, i ha sigut preparador de cor pel Festival Bachcelona i el Joven Coro de Andalucía.

Ha estudiat direcció de cor a l'ESMUC i al KMH d'Estocolm, on va poder dirigir el Cor de la Ràdio de Suècia.

.....

**MARTÍ FERRER, direcció**

Inicia els seus estudis de música al Conservatori de Música de Girona. Als 6 anys comença a cantar a la Coral Saba Nova i posteriorment comença a assistir a Roser Busquets en la direcció de diferents grups de la coral. Poc després assumeix la direcció del grup de grans d'aquesta coral infantil. L'experiència com a director i cantaire que li va oferir la Saba Nova van ser determinants a l'hora d'escollir les especialitats de formació superior. Obtingué les titulacions superiors de Solfeig, Direcció d'Orquestra i Direcció de Cors al Conservatori Superior Municipal de Música de Barcelona, i posteriorment una beca per ampliar els estudis a l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur (Bèlgica). Ha ampliat els seus coneixements en matèria de direcció amb Antoni Ros-Marbà, Jordi Mora, Francesc Llongueres, Manel Valdivieso, Ernest Martínez Izquierdo. Des d'aleshores ençà ha dirigit diferents cors i orquestres infantils, juvenils i d'adults a Girona, Gavà, Barcelona, Martorell i Mollerussa.

Actualment és el director dels cors i les orquestres del Conservatori de Tarragona on a més a més imparteix classes de música de cambra i direcció. Des del 2016 dirigeix la Capella Polifònica de Girona i el 2018 el Cor de la Universitat de Girona. El 2019 va fundar GiroNins la secció infantil i juvenil de la Capella Polifònica de Girona i des del 2021 és el director de la recent creada "Orquestra de la Universitat de Girona". En paral·lela la seva activitat artística ha dut i duu a terme una important tasca al servei del país: en el passat com a president del SCIC (Secretariat de Corals Infantils de Catalunya) i membre de la seva comissió musical i ha presidit el Moviment Coral Català (la confederació coral catalana).

Després de diferents experiències en empenedoria el 2015 crea, juntament amb Bernat Cabré, FICTA edicions i produccions S.L, una editorial de música i discogràfica consagrada a la recuperació patrimonial i a la promoció de nova creació musical catalana.

Com a compositor ha escrit i publicat una gran quantitat d'arranjaments corals i obres originals. L'any 2020 obtingué una beca Kreas de l'Ajuntament de Girona per a Dones a veus, una producció i obra que ha obtingut (de moment, els premis es sabran el proper maig) dues nominacions als premis Clavé del Cant Coral a Catalunya (millor producció coral i millor obra coral)

.....

**MARIA TERESA GARRIGOSA-MASSANA, soprano**

Nascuda a Barcelona, estudia cant al Conservatori Superior Municipal de Música amb Míriam Franchieri i Enriqueta Tarrés, i repertori amb Manuel García de Morante, on obté el premi extraordinari del Grau Superior. Posteriorment ha treballat amb Xavier Torra, David-Wilson Johnson, Kurt Widmer i Viv Manning. Ha estrenat obres de Josep Crivillé (1992); Josep Lluís Guzman i Antich (1997); Ramon Humet (2007) i darrerament el Cicle de Cançons amb textos de Miquel Martí Pol, Els bells camins de Salvador Brotons (2023). Ha enregistrat per a Auvidis, La mà de Guido, Columna Música i també per a Catalunya Música i Radio Nacional d'Espanya. L'any 2013 rep

el vuitè Guardó Felip Pedrell «per la recerca, recuperació i interpretació dels músics catalans». És doctora en musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona i compagina la seva activitat concertística i investigadora amb l'ensenyament del Cant a l'Escola Municipal de Música de Cambrils i al Conservatori Professional de Música de Vila-seca (Tarragona).

.....

### **LLUIS GONZÁLEZ, trompeta**

És un dels trompetistes més destacats per la seva feina com a professor i solista. Actualment combina el seu treball com a professor (a "Musikene", Centre Superior de Música del País Basc), com a solista, impartint cursos, seminaris i com a integrant de jurats a concursos de tot el món.

Forma duet estable amb el pianista Pepe Gallego, amb qui ha recuperat i enregistrat el repertori més important per a trompeta i piano dels compositors espanyols dels ss.XX i XXI, amb els discs "Siglo XX español" i "Gestas de un Don Nadie". També ha gravat "Sinergies" amb el trombonista Carlos Gil, i "Luz Barroca" amb l'organista Roberto Fresco.

Ha participat a l'enregistrament "Naturaleza Humana", amb la peça "Viñetas Sinfónicas" per a trompeta i orquestra de Juan J. Colomer, que reuneix l'obra per a metalls i orquestra d'aquest compositor, juntament amb l'orquestra "Ciutat de Granada", dirigida per Jose Luis Estellés.

Recentment, ha aparegut el seu darrer treball "Des de la finestra" amb el guitarrista Jaume Rico.

Ha format part de les orquestres Simfònica de Balears, Simfònica de Madrid i de Cadaqués, a més a més de col·laborar com a primera trompeta amb formacions de gran prestigi com la "Royal Concertgebouw" d'Amsterdam, "Mahler Chamber Orchestra" i "Les Dissonances".

Lluís Gonzalez toca exclusivament amb trompetes Stomvi - València.

.....

### **MIQUEL GONZÁLEZ, orgue**

Nascut a Badalona, inicia els seus estudis musicals des de molt jove, diplomant-se com a Professor Superior d'orgue, de clavicèmbal i de llenguatge musical, a més d'aconseguir el Premi d'Honor d'aquest grau en l'especialitat d'orgue.

D'ençà l'any 1991 és professor d'orgue del Conservatori Professional i Municipal de Música de Lleida. Estudià la carrera d'orgue amb els catedràtics Josep Maria Mas i Bonet i Montserrat Torrent, i la de clavicèmbal amb M. Lluïsa Cortada.

Efectua diversos enregistraments discogràfics pels segells Discos Abadia de Montserrat, Tritó Edicions, Ficta Edicions i la Institución Fernando el Católico de la Diputació Provincial de Saragossa.

És autor del llibre «Els Orgues de les comarques de Lleida i del Principat d'Andorra» (Ed. Pagès Editors) sobre el patrimoni organístic actual i històric de les terres lleidatanes i Andorra. És Doctor en Història de l'Art i Musicologia per la Universitat Autònoma de Barcelona amb la tesi «L'orgueneria a Catalunya (1688-1803). Catalogació, descripció i estudi de documents contractuals» (dirigida pel Dr. Josep Maria Gregori i Cifré, qualificada amb "Excel·lent Cum Laude" i Premi Extraordinari de Doctorat de la esmentada Universitat).

És membre acadèmic de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi i professor d'orgue del Conservatori Professional i Municipal de Música de Lleida.

### **GUIDO IOTTI, orgue**

Obtingué el Títol Superior d'Orgue i de Clavicèmbal al Conservatori de Música "Nicoló Paganini" de Gènova. Ha perfeccionat els seus estudis a la Schola Cantorum de Basilea (Suïssa), a la Norddeutsche Orgelakademie, a l'Accademia di Musica Italiana per Organo de Pistoia (Itàlia), a la Acadèmia Internacional d'Orgue de J.S. Bach de Porrentruy (Suïssa), i a nombrosos cursos arreu d'Europa, amb M. Radulescu, H. Vogel, E. Kooiman, L.F. Tagliavini, M. Torrent. Ha enregistrat per a Catalunya Música, RNE-2), RNE-4, la RAI i RTV Mexicana. Des de l'any 1999 exerceix la direcció del Curs d'Orgue del Maresme, comptant també amb el mestratge dels més apreciats organistes-pedagogs. Des de l'any 2002 és professor de Repertori Instrumental específic d'Orgue a l'ESMUC. El seu CD: "Bach, al Centre del Barroc Europeu" editat pel segell DISCANT, assolí el primer lloc del rànquing de la nova discografia internacional emès per Catalunya Música (setembre 2011).

### **SERGI MARQUILLES, trompeta**

Va formar part de l'Escolania de Montserrat i es continuà formant al Conservatori de Manresa. L'any 2013 és acceptat per ESMUC on estudia trompeta amb Mireia Farrés.

Amplia la seva formació estudiant trompeta barroca al Conservatori de Novara amb Gabriele Cassone l'any 2016.

Col·labora regularment amb les orquestres Vespres d'Arnadí, Orquestra Barroca Catalana, GIO Symphonia, Terrassa 48, entre d'altres.

Des de l'any 2015 és el primer trompeta de la Cobla Sant Jordi.

### **MONTSERRAT MENESES i SENDRÓS, direcció**

Nascuda al Vendrell el 1973, és directora de cors i pedagoga musical. Va estudiar a l'Escola Municipal de Música "Pau Casals" del Vendrell i als conservatoris de Tarragona i Badalona. Es va formar com a directora de cors amb mestres com ara Manel Cabero, Josep Prats, Josep Vila, Mireia Barrera, Pierre Cao, Laszlo Heltay i Johan Duyck.

Entre el 2002 i el 2008 assistent i preparadora principal en diverses edicions del Messies participatiu a Barcelona, Granada i Sevilla.

Pel que fa al vessant pedagògic, és professora de cant coral a l'EMMPAC del Vendrell, ha estat professora de direcció coral al SCIC i a la FCEC i professora associada a la Universitat Rovira i Virgili. Durant deu anys ha estat codirectora del programa Cantània de l'Auditori de Barcelona i des de fa quinze anys és codirectora i directora artística del programa Canta Gran, projecte coproduït per l'Auditori de Barcelona i l'Ajuntament de Barcelona i que recentment ha rebut el premi "Anselm Clavé" al millor projecte de Transformació Social.

Actualment dirigeix el Cor Zógora i el cor Veus Blanques de l'EMMPAC del Vendrell —tots dos fundats per ella— la Coral Cantiga del Barcelona i és sots-directora de l'Orfeó Català.

.....

### **SERGIO MONSALVE, contratenor**

Contratenor màster en cant clàssic, contemporani i música de cambra del Conservatori

Liceu. Va guanyar el primer premi del Concurso Nacional de Canto de Colòmbia al 2016. Ha participat com a solista en diversos muntatges operístics i concerts simfònics professionals als escenaris més importants del seu país. Ha cantat en diverses produccions a Alemanya, Àustria, França i Espanya, entre les quals destaquen el rol protagonista del Midsummer Night's Dream amb l'Orquesta Filarmònica de Bogotà, Dido y Eneas (Sorceress) i els Chichester Psalms a Montpelier. El 2018 va guanyar el premi al millor intèrpret de música antiga en el V Concurs de Cant Josep Palet de Martorell. Ha estat alumne de Camila Toro, Rosa Domínguez i Marta Mathèu.

.....

### **BERENGUER MONTSERRAT, orgue**

Nascut a Vilafranca del Penedès el 1995, és graduat en Enginyeria Informàtica per la Universitat de Barcelona. Inicia els estudis d'orgue amb Jonatan Carbó, participant també en classes d'orgue impartides arreu del país amb destacats organistes internacionals. Ha cursat els estudis superiors d'orgue a l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC) sota el mestratge d'Óscar Candendo i en col·laboració amb la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (Alemanya) amb Nathan Laube.

Ha tocat en destacats cicles com el «Bachcelona» i ha estat guardonat l'any 2021 amb el primer premi ex-aequo en el concurs nacional «Francisco Salinas - VIII Centenario de la Catedral» a Burgos.

Col·labora activament en la recuperació del patrimoni organístic i litúrgic de compositors locals i és cofundador de l'Associació d'Amics dels Orgues de Vilafranca, dedicada a la conservació dels instruments de la zona i a la divulgació de la música per a orgue.

.....

### **PAU RIURÓ i BOFILL, orgue**

Nascut a Girona el 1983, completa els estudis de Piano i d'Orgue al Conservatori Isaac Albéniz de Girona amb Carles Lama i Josep Maria Escalona. Del 2008 al 2011 continua els estudis d'orgue al conservatori de Toulouse amb Jan Willem Jansen i Michel Bouvard. Del 2012 al 2016 estudia a l'ESMUC amb Oscar Candendo i Juan de la Rubia. Ha rebut cursos i classes magistrals de Montserrat Torrent, Maria Nacy, Pieter van Dijk, Daniel Roth, Wolfgang Seifen i Franz-Josef Stoiber, entre altres.

Actualment és organista auxiliar de la catedral de Girona. Col·labora habitualment amb la Capella Polifònica de Girona i l'Orquestra de Girona. Interessat per incloure l'orgue en formats diversos, ha actuat a la Consueta de Sant Jordi i a l'espectacle Transfiguració de la nau. Realitza activitats de divulgació i publicacions per donar a conèixer l'orgue al gran públic.

.....

### **XAVIER SOLÀ, direcció**

Nascut a Vic, estudià a la seva Escola de Música i a l'Escolania de Montserrat (sota la direcció del P. Ireneu Segarra). Titulat en cant, trompa, piano i direcció coral. pel Conservatori Superior Mpal de Barcelona. En paral·lel, es va llicenciar en Dret per la UB, exercint d'advocat. D'ençà 1991 és el director de la Coral Canigó. Ha estudiat direcció amb Manel Cabero, Jordi Casas, Pierre Cao, Lazlo Heltay, entre d'altres tant a Catalunya com al conservatori de música de Gent (Bèlgica). Ha estat professor a l'Escola de Música de Vic i ha dirigit altres formacions corals d'arreu, sobretot amb música d'autors catalans.

Sota la seva direcció, la Coral Canigó ha interpretat la Passió segons Sant Joan de J.S. Bach, El Messies de Haendel, el Magnificat en Re Major de J. S. Bach, el Rèquiem de Mozart, Missa de Gloria i Magnificat de Joan Cererols, El Pessebre de Pau Casals,, l'Orfeo de C. Monteverdi, Carmina Burana de Carl Orff, entre d'altres. I també obres com Oda a Verdaguer, de Salvador Brotons, Magnificat de Vic Nees, o l'Stabat Mater de Jordi Domènech (obra dedicada a la Coral Canigó).

THE DELIGHTFUL POCKET COMPANY és un conjunt de cambra format per orgue, trompeta i oboè; tres instruments reunits per tres músics que comparteixen la passió per la música de cambra que aposten radicalment pel refinament de les seves interpretacions i a qui uneix el gust per donar a conèixer compositors i repertoris singulars partint d'una sonoritat tant genuïna com familiar.

Es tracta d'una formació amb uns orígens històrics i un repertori original específic, però que per la seva pròpia idiosincràsia i la personalitat dels seus membres, viu de la recerca constant de noves propostes artístiques a partir de dos eixos: la recerca i interpretació de música antiga amb instruments històrics, i la recreació i les adaptacions pròpies de tot tipus de música.

.....

**MONTSERRAT VIDAL, flauta**

Comença els seus estudis musicals a l'Escola Municipal de Música "Pau Casals" del Vendrell amb Ernest Lligadas i continua a l'Escola i al Conservatori de Grau Professional de la Diputació de Tarragona amb Robert Sirvent, on obté el Grau Professional de flauta travessera. Paral·lelament, cursa estudis de cant i piano al mateix conservatori i es gradua com a Mestra en l'especialitat de Música a la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona. Posteriorment, inicia els estudis de Pedagogia Musical a l'Escola Superior de Música de Catalunya, on es forma com a flautista amb Hervé Otier i Montserrat Gascón. Al Conservatori "Claude Debussy" de París realitza estudis de flauta travessera i música de cambra amb Denis Kirsch i fa una estada de pràctiques al departament pedagògic de la Cité de la Musique de la mateixa ciutat.

Actualment forma part del quartet de flautes Bladim.

Ha estat professora de flauta travessera i membre de l'equip directiu de l'Escola Municipal de Música d'Altafulla i directora de l'Escola Municipal Música "Pau Casals" del Vendrell, on actualment hi exerceix com a professora de flauta travessera i de música de cambra.

**ZÓNGORA. Cor de noies de l'Escola Municipal de Música "Pau Casals" del Vendrell**

Creat l'any 1996 en el si d'aquesta Escola Municipal, està format per una vintena de noies, la majoria estudiants, que treballen per aconseguir una acurada emissió vocal i oferir una interpretació fidel i rigorosa de tota mena de repertoris, des de música antiga fins a contemporània.

El seu repertori és ampli, però principalment se centra en la cançó popular i obres d'autors del segle XIX i XX. Ha actuat en diversos certàmens i festivals nacionals i internacionals

Ha dut a terme diverses produccions, com l'Stabat Mater de Pergolesi, conjuntament amb l'Orquestra Camera Musicae i sota la direcció de Tomàs Grau (2011), l'Stabat Mater de Haydn, amb direcció de J. R. Pascual-Vilaplana (2012), l'adaptació de l'obra Los Pastorcillos en Belén, de Carles Casals, i el Gloria de Vivaldi, juntament amb el cor Joves Veus i l'orquestra Ensemble EMMPAC (2019).

El setembre del 2021 ha participat en els actes oficials de la Generalitat de Catalunya en la commemoració de la Diada de l'11 de setembre, estrenant El cant de la senyera en l'arranjament d'Albert Guinovart per a veus blanques (2021).

# DISPOSICIONS DELS ORGUES





**LES BORGES BLANQUES**

Església Parroquial

Orguener: FRANCESCO TEPPATI, 1903

**MANUAL (C1-G5)**

CLARÍN 8' (C3-G5)  
 FLAUTA ARMÓNICA 8' (C3-G5)  
 GAMBA VIOLÍN 8'  
 VIOLÓN 16' (C3-G5)  
 APENINOS 4' (C3-G5)  
 OCTAVÍN 2'  
 LLENO QUINZENA IV  
 FLAUTA OCTAVIANTE 4' (C1-H2)  
 BORDÓN 16' (C1-H2)  
 CELESTE (C2-G5)  
 FLAUTA ARMÓNICA 8' (C1-H2)  
 TROMPA REAL 8' (C1-H2)

**PEDAL (C1-F3)**

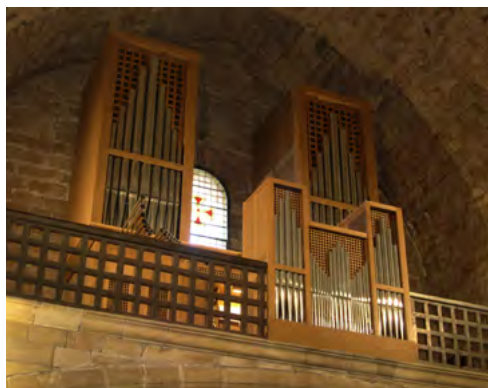
SUBBAJO 16'

**ACOBLEMENTS I EFECTES**

TROMPETERIA  
 TECLAT A PEDAL  
 TRÈMOL  
 SUBBAIX

**LLEIDA**

Església Parroquial de Sant Llorenç

Orgueners: GABRIEL I ALBERT  
 BLANCAFORT, 1997**ORGUE MAJOR (C1-G5)**

FLAUTAT 8'  
 ESPIGUETA 8'  
 OCTAVA 4'  
 FLAUTA DE FUS 4'  
 DOTZENA 2' 2/3  
 QUINZENA 2'  
 PLENS IV-V  
 CORNETA MAGNA V (C#3-G5)  
 TROMPETA REAL 8'  
 BAIXONS (C1-C3)  
 CLARINS (C#3-G5)

**PEDAL (C1-F3)**

SUBBAIX 16'  
 BAIX 8'  
 FLAUTA 4'  
 TROMPETA 8'

**CADIRETA (C1-G5)**

BORDÓ 8'  
 TAPADET 4'  
 NASARD 12ª  
 QUINZENA 2'  
 NASARD 17ª  
 DINOVENA 1' 1/3  
 CROMORN 8'

**ACOBLEMENTS I EFECTES**

I/II  
 I/PEDAL  
 II/PEDAL  
 TRÈMOL (CADIRETA)

**LA POBLA DE SEGUR**

Església Parroquial

Orguener: FRANCESCO  
TEPPATI, 1906**ORGUE MAJOR (C1-G5)**

BORDÓ 16'  
FLAUTA ARMÓNICA 8'  
SALICIONAL 8'  
OCTAVA 4'  
QUINZENA 2'  
PLE DE 4 FILERES  
TROMPA REAL I MAGNA  
8'-16'  
BAJONCILLO Y CLARÍN  
4'-8'

**RECITATIU (C1-G5)**

VIOLÓ 8'  
GAMBA 8'  
OCTAVIANT 4'  
UNDAMARIS 8'  
VIOLETA VIOLÍ  
FAGOT OBOÈ 8'  
VEU HUMANA 8'

**PEDAL (C1-D3)**

SENSE REGISTRES PROPIS

**ACOBLAMENTS**

TROMPETERIA  
II/P, I/P, I/II  
TRÈMOL

**PUIGCERDÀ**

Església Parroquial

Orguener: GABRIEL BLANCAFORT, 1996

**CADIRETA (C1-G5)**

BORDÓ 8'  
TAPADET 4'  
OCTAVA 4'  
NASARD 12ª  
QUINZENA 2'  
NASARD 17ª  
DINOVENA 1' 1/3  
CIMBALET II  
CROMORN 8'

**ORGUE MAJOR (C1-G5)**

QUINTANT 16'  
FLAUTAT DE CARA 8'  
ESPIGUETA 8'  
OCTAVA 4'  
SEPTINONA 1 1/7' + 8/9'  
DOTZENA 2 2/3'  
QUINZENA 2'  
PLENS IV-V  
CÍMBALA III  
CORNETA V (C#3-G5)  
TROMPETA 8'  
CLARINS 8' (C#3-G5)  
BAIXONS 4' (C1-C3)  
ORLOS 8'

**RECITATIU EXPRESSIU (C1-G5)**

SALICIONAL 8'  
COR DE NIT 8'  
UNDA MARIS 8'  
FLAUTA DE FUS 4'  
VIOLA 4'  
FLABIOLET 2'  
CORONA III-IV  
FAGOT-OBOÈ 8'  
VEU HUMANA 8'

**PEDAL (C1-F3)**

CONTRABAIX 16'  
SUBBAIX 16'  
CONTRES 8'  
BAIX 8'  
CORAL 4'  
BOMBARDA 16'  
TROMPETA 8'

**ACOBLAMENTS I EFECTES**

I/II, II/III I/PED, II/PED, III/PED  
TRÈMOL TERCER TECLAT

**SANT LLORENÇ DE MORUNYS**

Església Parroquial

Orguener: ONORAT GRINDA, 1833

**ORGUE MAJOR (C1-F5)**

FLAUTAT 8'  
 BORDÓ 8'  
 FLAUTA 8'  
 OCTAVA 4'  
 NASARD 12<sup>a</sup>  
 QUINZENA PLE DE 2 FILERES  
 NASARD 15<sup>a</sup>  
 NASARD 17<sup>a</sup>  
 SIMBALET DE 2 FILERES  
 PLE MAJOR DE 3 FILERES  
 CORNETA DE 5 FILERES  
 (A PARTIR DE C3)  
 TROMPETA REAL  
 CLARINS I BAIXONS 4'- 8'  
 CLARINS 4'- 16'

**CADIRETA (C1-F5)**

FLAUTAT DE FUSTA 8'  
 CARA DE 7 (4')  
 NASARD 12<sup>a</sup>  
 QUINZENA PLE 2'  
 NASARD 17<sup>a</sup>  
 PLE MAJOR DE 3 FILERES  
 SÍMBALA PLE DE 3 FILERES  
 CORNETA DE 5 FILERES  
 (A PARTIR DE C3)  
 CROMORN

**ECOS (F2-F5)**

BORDÓ 8'  
 FLAUTA DE 7 (4')  
 VEU HUMANA

**PEDAL (C1-C2)**

CONTRES 16'  
 CONTRES 8'  
 CONTRES 4'  
 TROMPETA 8'

**TALARN**

Església Parroquial

Orguener: JOSEP BOSCÀ I  
SERINYANA, 1748**MANUAL****(C1-C5, AMB OCTAVA CURTA)**

BAIXONS (BATALLA; C1-C3)  
 CLARINS (BATALLA; C#3-C5)  
 CORNETA V (C#3-C5)  
 CIMBALET V  
 PLE III  
 QUINZENA  
 NASARD 17<sup>a</sup>  
 (SENCER; PARTIT C3-C#3)  
 NASARD 15<sup>a</sup>  
 (SENCER; PARTIT C3-C#3)  
 NASARD 12<sup>a</sup>  
 (SENCER; PARTIT C3-C#3)  
 OCTAVA  
 BORDÓ (C2-C5)  
 CARA  
 OCELLETS

**CONTRES**

8'-16' (C1-D1-E1-F1-G1-A1-B1-C2.  
 SENSE TIRADOR I ACOBLAT  
 CONSTANTMENT A LA PRIMERA  
 OCTAVA GREU DEL MANUAL)

**TÀRREGA**

Església Parroquial

Orguener: G. ESTADELLA, 1923 / G.  
BLANCAFORT, 1987

**ORGUE MAJOR (C1-G5)**

FLAUTAT 8'  
BORDÓ 8'  
OCTAVA 4'  
QUINZENA 2'  
PLE IV  
TROMPETA 8'  
CLARÍ 4'

**RECITATIU (C1-G5)**

BORDÓ 8'  
GAMBA 8'  
CELESTE 8'  
TAPADET 4'  
QUINZENA 2'  
CIMBALET III  
FAGOT-OBOÈ 8'

**PEDAL (C1-F3)**

SUBBAIX 16'  
CONTRES 8'  
CORAL 4'

**ACOBLEMENTS I EFECTES**

I/II, I/PEDAL, II/PEDAL  
TRÈMOL (PEL RECITATIU)

**TORRES DE SEGRE**

Diümenge, 7 de novembre

Orguener: FORSTER (ANGLATERRA),  
CA.1860.

**MANUAL (C1-F5)**

BORDÓ 8'  
FLAUTAT 8'  
OCTAVA 4'  
FLAUTÍ 2'  
PLE DE 3 FILERES

**PEDAL (C1-D3)**

CONTRES 16'

**ACOBLEMENT I COMBINACIÓ**

COMBINACIÓ FIXA PEL PLE  
PEDAL A MANUAL

**TREMP**

Basílica de la Mare de Déu de Valdeflors  
Orguener: RICARDO RODRÍGUEZ, 1913/14. G.  
GRENZING 2006

**ORGUE MAJOR (C1-G5)**

BOURDON 16'  
MONTRE 8'  
PRINCIPAL 8'  
VIOLÓN 8'  
PRESTANT 4'  
NAZARDO 2' 2/3  
LLENO 2' 2/3 (IV)  
DUBLETA 2'  
TROMPETA [REAL] 8'  
TROMPETA 4'

**RECITATIU (C1-G5)**

FLAUTA ARMÒNICA 8'  
GAMBA 8'  
CELESTE 8'  
CORO DE NOCHE 8'  
OCARINA 4'  
FLAUTA SYLVESTRE 2'  
CLARINETTE 8'  
FAGOT Y OBOÉ 8'  
VOZ HUMANA 8'

**PEDAL (C1-F3)**

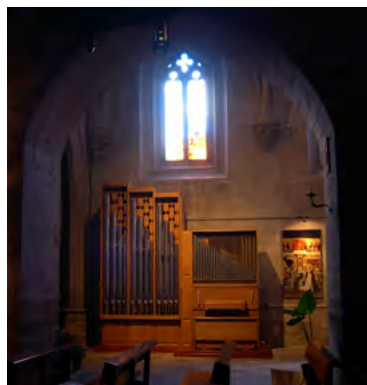
SUBBAJO 16'  
CELLO 8'  
TROMPETA 8'  
BOMBARDA 16'

**ACOBLAMENTS I EFECTES**

ENGANCHE AL 1º  
ENGANCHE AL 2º  
REUNIÓN DE  
TECLADOS  
PIANO  
SABATA D'EXPRESSIONÓ  
FUERTE  
TRÉMOLO (SEGON  
TECLAT)

**VERDÚ**

ESGLÉSIA PARROQUIAL  
Orguener: E. F. WALCKER,  
1960.

**PRIMER MANUAL (C1-G5)**

ROHRFLÖTE 8'  
PRINZIPAL 4'  
SESQUIALTERA II  
MIXT UR II-III

**SEGON MANUAL (C1-G5)**

GEDECKT 8'  
NACHTHORN 4'  
PRINZIPAL 2'  
QUINTE 1<sup>1</sup>/<sub>3</sub>'

**PEDAL (C1-F3)**

SUBBAß 16'  
OKTAVBAß 8'  
CHORALBAß 4'

**ACOBLAMENTS I EFECTES**

I/II, I/PEDAL, II/PEDAL

**OS DE BALAGUER**

Monestir de Santa Maria de Bellpuig de les Avellanes

Casa Schwenkedel (Alsàcia-França), 1965-1967

**MANUAL PRIMER (C1-G5)**

FLAUTA CÒNICA 8'

OCTAVA 4'

FLAUTA CÒNICA 2'

PLENS III

REGALIES 8'

**MANUAL SEGON (C1-G5)**

BORDÓ 8'

FLAUTA XEMENEIA 4'

QUINZENA 2'

SESQUIÀLTERA II

CÍMBALA II

**PEDAL (C1-F3)**

SUBBAIX 16'

QUINTATÓ 4'

**ACOBLEMENTS I EFECTES**

I/II, I/PEDAL, II/PEDAL

**AGRAÏMENTS**

Regidories de Cultura dels Ajuntaments de les Borges Blanques, Lleida, Os de Balaguer, la Pobla de Segur, la Seu d'Urgell, Talarn, Tàrrrega, Torres de Segre, Tremp i Verdú.

Fundació HORIZONS 50

Joventuts Musicals de la Cerdanya

Associació Amics de l'Orgue de Sant Llorenç de Morunys

Parròquia de l'Assumpció de la Mare de Déu de les Borges Blanques

Parròquia de Sant Llorenç de Lleida

Comunitat Marista del monestir de Santa Maria de Bellpuig de les Avellanes d'Os de Balaguer

Parròquia de la Mare de Déu de Ribera de la Pobla de Segur

Parròquia de Sant Domènec i Santa Maria de Puigcerdà

Parròquia de Sant Llorenç de Sant Llorenç de Morunys

Parròquia de Sant Martí de Tours de Talarn

Parròquia de Santa Maria de l'Alba de Tàrrrega

Parròquia de la Mare de Déu Assumpta de Torres de Segre

Basílica de la Mare de Déu de Valldeflors de Tremp

Parròquia de Santa Maria de Verdú

ASSESSORS D'OC

**IDEA ORIGINAL, ORGANITZACIÓ I DIRECCIÓ DEL FESTIVAL**

**Associació Amics de l'Orgue de les comarques de Lleida**

**PER A REBRE INFORMACIÓ SOBRE EL FESTIVAL:**

**[odpidp@gmail.com](mailto:odpidp@gmail.com)**

# Patrocinadors



INSTITUT  
ESTUDIS  
ILERDENCS



Diputació de Lleida  
La força dels municipis



Generalitat de Catalunya  
Departament  
de Cultura

Horitzons 2050  
Fundació Privada



Amics de l'Orgue  
de Sant Llorenç



Ajuntament de  
les Borges Blanques



Ajuntament de Lleida



Ajuntament  
d'Os de Balaguer



Ajuntament de  
la Pobla de Segur



Ajuntament de  
La Seu d'Urgell



Ajuntament de Tàrragona



Ajuntament de  
Tàrragona



AJUNTAMENT DE  
TORRES DE SEGRE



Ajuntament de Tremp



Ajuntament  
de Verdú

Col·labora

